

ESPETÁCULO *NOTAS DA SUPERFÍCIE* ESTREIA NO SESI-SP

Primeira montagem do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, o espetáculo inédito tem direção de Marcia Abujamra. A estreia será em 5 de novembro e as apresentações serão realizadas no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso de quarta-feira a domingo, com entrada franca.

São Paulo, 14/10/2009 – O espetáculo *Notas da Superfície*, de Felipe de Moraes, é resultado de um processo de formação proposto pelo Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council e coordenado pela jornalista e dramaturga Marici Salomão. A peça estreará em 5 de novembro e ficará em cartaz até 20 de dezembro - de quarta-feira a sábado, às 20h30, e domingo, às 19h30 -, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp - Ruth Cardoso.

Sob direção de Marcia Abujamra, o texto conta a história de Oscar, um funcionário público de meia-idade que decide ir até o velório de um velho amigo de juventude. Ali ele inicia sua jornada pela superfície, uma viagem ao exterior de si mesmo, afinal de contas, nada pode ser mais superficial que a própria morte.

Montada pelos jovens atores do Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI-SP, a peça tem o “muro” como elemento definidor da encenação. Segundo a diretora, a personagem central é um homem incapaz de se envolver com qualquer aspecto da sua vida – família, trabalho ou política. Sua insignificância pessoal é sua angústia e também sua desculpa para continuar “em cima do muro” olhando a vida passar e sem jamais tomar posição alguma. “E a vida, de fato, escorrega por seus dedos e passa diante de seus olhos, às vezes acordando antigas paixões ou simplesmente levando-o para sua morte”, revela.

Marcia comenta que a ideia da encenação do texto e o entendimento que traz foram construídos a partir de conversas diárias com o grupo de atores e a equipe de criação. “Meu primeiro dia com o texto foi quase o primeiro dia de todos nós. Estudamos o texto, juntos tentamos entender as pretensões e expectativas do autor e, juntos também, projetamos o que queríamos apresentar”, explica. “É um processo rico. Eu até brinquei com os atores que, por essa característica - a de construção aberta e conjunta do entendimento de tudo -, o nosso provavelmente era um processo instigante para os interessados em direção”.

De acordo com o autor estreante, Felipe de Moraes, a peça evoca *Notas do Subterrâneo*, de Dostoiévski. “Mas não para concluir que vivemos agora em um mundo muito mais superficial - no sentido de banal, vazio, sem cor”, associa. E explica: “A superfície é uma percepção histórica, teatral e intuitiva. O resto é profundidade”.

Processo seletivo

O texto foi escolhido entre os 12 produzidos pela primeira turma do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, projeto criado em 2007.

Doze autores selecionados para o programa frequentaram aulas teóricas e práticas, assistiram a espetáculos, palestras e mesas redondas, com profissionais

brasileiros e britânicos, e produziram textos orientados individualmente pela coordenadora e consultora literária do Núcleo, Marici Salomão.

Das 12 peças finalizadas, foram escolhidas quatro para serem apresentadas ao público: três em forma de leitura dramática, além da peça selecionada para montagem. Os textos selecionados para leitura dramática foram *Freak Show – A Sociedade do Espetáculo*, de Luise Cohen, *Entre Quatro Pedacos*, de Fernanda Jaber, e *Edifício Marisa*, de Marcello Jordan.

Para Marici, a iniciativa de estimular o surgimento de novos autores, como Felipe de Moraes, de prepará-los para o desenvolvimento de textos que falem ao nosso tempo, é fundamental para um teatro vivo e provocador.

Ficha técnica:

Direção: Marcia Abujamra

Texto: Felipe de Moraes

Diretora assistente: Juliana Monteiro

Cenografia: Renato Bolelli Rebouças

Figurinos: Marichilene Artisevskis

Iluminação: Wagner Freire

Trilha: Aline Meyer

Criação e confecção das máscaras: Murilo De Paula

Assistente de cenografia: Grissel Puguillem

Produção executiva: Maria Fernanda Coelho

Direção de produção: Henrique Mariano (H2E Produções)

Realização: Cordelia Produção e Eventos Ltda

Elenco: Apoena Gurggel (Mazé e coro)

André Grecco (Vidal)

Bia Borin (Zelador e Homem do Muro)

Bruno Guida (Oscar)

Bruno Gonçalves (Rapaz e coro)

Fabiana Scaglioni (Ana e coro)

Marcelo Selingardi (Corifeu e Jovem Assassino)

Murilo De Paula (Jogador e coro)

Olivia Branco (Moça e coro)

Rita Batata (Alice e coro)

Tiago Mine (Jogador e coro)

Vítor Freire (Jogador e coro)

Sobre o autor

O paulista **Felipe de Moraes**, de 29 anos de idade, é formado em História (2008) pela Universidade de São Paulo (USP). Ele roteirizou e dirigiu dois curtas-metragens: *Um Filme de Cinema* (Petrobras/2002) – selecionado para o *Festival Internacional de Curtas de São Paulo*; e *A Manhã após o Dilúvio* – coletivo Antônio das Mortes (2007). Participou, ainda, como escritor do projeto *Shops*, realizado pelo *British Council*.

Sobre a diretora

Marcia Abujamra foi bolsista da *Fundação VITAE* e do *CNPq* quando fez o Mestrado no *Department of Performance Studies/NYU-New York University* com a tese *JoAnne Akalaitis' Cymbeline*.

Ela foi diretora, entre 1991 e 1995, do *Teatro Sergio Cardoso* e da *Divisão das Casas de Espetáculos da Secretaria de Estado da Cultura*. De 1995 a 1997 foi coordenadora dos teatros de bairro da *Secretaria Municipal de Cultura*.

Em seu currículo conta com a direção de mais de 20 espetáculos, com destaque para o infantil *A Bruxinha Atrapalhada* (2009), *Looking for Headless* (2008), performance da dupla sueca Goldin+Senneby para a *28ª Bienal Internacional de São Paulo*; *O Dia Mais Feliz da sua Vida* (SESI/2002), de Dionísio Neto e que integrou a *Mostra de Dramaturgia Contemporânea*; *Van Gogh* (1993/2003), vencedor do Prêmios *Shell* e *Apetesp* de melhor ator e melhor iluminação; *Pequena Ópera sobre o Vôo* (1999) - texto de Marcia Abujamra a partir de *O Vôo sobre o Oceano* (Bertolt Brecht) -, espetáculo infantil vencedor do *Prêmio Coca-Cola no Teatro* e do *Prêmio Panamco* na categoria iluminação; e *O Corpo Estrangeiro* (1986), adaptação de Patricia Melo e Marcia Abujamra.

No momento, também está preparando *O Fazedor de Teatro*, peça de Thomas Bernhard, com estreia prevista para maio de 2010.

SERVIÇO:

Espectáculo *Notas da Superfície*

Temporada: de 5 de novembro a 20 de dezembro de 2009 - de quarta-feira a sábado, às 20h30; domingo, às 19h30.

Recomendação etária: espetáculo não recomendado para menores de 12 anos.

Local: **Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso** – Avenida Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp

Capacidade: 50 lugares

Duração: 75 minutos

Gênero: drama de humor

Entrada: **franca** - A distribuição dos ingressos tem início a partir da abertura da bilheteria no mesmo dia do evento - Horário de funcionamento da bilheteria: de quarta a sábado, das 12h às 20h30; domingo, das 11h às 19h30. São distribuídos dois ingressos por pessoa.

SESI-SP e SENAI-SP / FIESP

www.sesisp.org.br e www.sp.senai.br

Jornalistas Responsáveis: Evelyne Lorenzetti (MTb. 42.375), Rosângela Gallardo (MTb. 23.025), Mônica Lemos (MTb 43.939) e Carlos Amoedo (MTb. 18.590).

Apoio de atendimento: Michele Carvalho

E-mail: imprensa@sesisenaisp.org.br

Telefones: (11) 3146-7703 / 7706 / 7702 / 7715 / 7724 / 7727