

LEITURA DRAMÁTICA DIRIGIDA É A PRÓXIMA ATRAÇÃO DO NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI – BRITISH COUNCIL

A premiada Ariela Goldmann dirigirá a terceira leitura dramática de texto do Núcleo de Dramaturgia, no dia 8 de dezembro, às 20 horas, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. A entrada é franca e as vagas são limitadas.

São Paulo, 27/11/2009 – *Tudo Certo Para Dar Errado*, texto de Fernanda Jaber, autora formada na primeira turma do Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council, ganhará leitura dramática da diretora Ariela Goldmann. A leitura terá única sessão no dia 8 de dezembro (terça-feira), às 20 horas, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. O evento conta com a participação de quatro atores, dois deles que já integraram o Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI-SP. Os interessados devem se inscrever previamente pelos telefones (11) 3146-7395 / 3146-7401. A entrada é gratuita e a lotação, de 50 lugares.

A peça trata de segredos de violência impronunciável e de mórbidas fábricas de brinquedos. Estranhas enfermidades. Para satisfazer suas aspirações comuns, dois meninos e dois adultos são forçados a lidar com o cúmulo do absurdo. Entre mercadorias e futuros, suas trajetórias são contadas por meio dos momentos em que se cruzam.

A leitura dramática é resultante de uma das criações desenvolvidas durante o processo de aprendizagem oferecido pelo Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council, criado em outubro de 2007, atualmente sob a coordenação da jornalista e dramaturga Marici Salomão.

Sobre a autora

A dramaturga, redatora e roteirista **Fernanda Jaber** fez o curso superior do Audiovisual (2004/2008) na *Universidade de São Paulo* (ECA/USP).

Aos 24 anos de idade, ela escreveu os espetáculos *De versão Em versão*, *A gripe suína* e *De versão Em versão*, *A fraude no ENEM*, ambos montados neste ano pelo *Grupo do Pulo* e apresentados na *Saraiva MegaStore* (SP). No mesmo período, o texto *O Vizinho* foi peça finalista do *Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva*. Ela criou, ainda, *Bloom*, história publicada em *Popgun Anthology* Volume Four. E, além disso, *Quem é?* foi cena veiculada dentro do projeto *Teatro para Alguém*, em agosto último.

No cinema, assinou o roteiro de *Sopa* e foi coautora de *Mulher de Bandido*, ambos curtas-metragens dirigidos por Ricardo Mordoch no ano passado. Já o roteiro *A ideia de Arnaldo* foi aprovado pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo para a segunda fase do *Prêmio Estímulo* (2008).

Currículo da diretora

Ariela Goldmann é diretora teatral, atriz e diretora de lutas. Estudou Artes Cênicas na *Escola de Comunicação e Artes (ECA-USP / 1983-86)* e na *London Academy of Music and Dramatic Art - Teatro Clássico e Moderno -*, em Londres (Inglaterra /1989-90).

Como diretora, ela começou sua carreira com o espetáculo *O Acidente*, de Bosco Brasil (2000), que recebeu duas indicações para o Prêmio Shell. Foi convidada, em 2000, pela *Escola de Arte Dramática (EAD-USP)* a dirigir seus formandos na montagem da comédia *Ao Papagaio Verde*, de Arthur Schnitzler, que também participou da *Mostra do Teatro Popular do SESI*. Para a *Mostra de Dramaturgia Contemporânea*, idealizada por Renato Borghi em parceria com o *Teatro Popular do SESI* dirige *blitz*, de Bosco Brasil.

Dirigiu também - e coproduziu - o espetáculo *Novas Diretrizes em Tempos de Paz*, de Bosco Brasil, pelo qual ganhou o *Prêmio Qualidade Total (RJ-2003)* nas categorias de Melhor Direção e Melhor Espetáculo (drama). Além disso, obteve quatro *Prêmios Shell* – sendo três na edição paulista e um na fluminense - e mais dois *Prêmios APCA*.

Assinou a direção de alguns outros espetáculos: *Caiu o Ministério!*, de França Junior, a convite da *Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo* para inaugurar do projeto *Formação de Público*; *Do Lado de Fora da Porta*, de Wolfgang Borchert; e *121023J*, de Renata Jession; a comédia *O Prodígio do Mundo Ocidental*, de John M. Synge (2006), *Edmond* (2006), de David Mamet; e *Narcisianas* (2008), texto com o qual estreou como autora.

Como diretora de lutas recebeu, em 2000, o *Prêmio Shell* pelo conjunto de seu trabalho de lutas cênicas. Há 18 anos ela trabalha com os diretores e relevantes companhias do teatro brasileiro, bem como com os cineastas mais importantes da filmografia brasileira atual. Destaque para a direção de lutas de seus trabalhos mais recentes, como o filme *Linha de Passe*, de Walter Salles e Daniela Thomas, e a minissérie *Som e Fúria* (O2 e TV Globo), dirigida por Fernando Meirelles.

SERVIÇO:

Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council

Leitura Dramática do texto *Tudo Certo Para Dar Errado*

Local: Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso - Avenida Paulista, 1.313 – em frente ao metrô Trianon-Masp.

Data e horário: dia 8/12/2009 (terça-feira), às 20 horas.

Capacidade: 50 lugares

Inscrições antecipadas: (11) 3146-7395 / 3146-7401

Informações: www.sesisp.org.br/dramaturgia ou sesicultural@sesisp.org.br

Entrada franca

SESI-SP e SENAI-SP / FIESP

www.sesisp.org.br e www.sp.senai.br

Jornalistas Responsáveis: Rosângela Gallardo (MTb. 23.025) e Evelyne Lorenzetti (MTb. 42.375).

Apoio de atendimento: Michele Carvalho

E-mail: imprensa@sesisenaisp.org.br

Telefones: (11) 3146-7703 / 7702 / 7715 / 7724