

NÚCLEO DE DRAMATURGIA REALIZA LEITURA DRAMÁTICA DE TEXTOS DE NOVOS AUTORES

O premiado Francisco Medeiros dirigirá leitura dramática em 19 de outubro, às 20h, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. A entrada é franca e as vagas são limitadas.

São Paulo, 8/10/2010 – *Elas* e *No Bico do Corvo*, textos teatrais inéditos de Barbara Araújo e Luís Roberto de Souza Junior, autores formados pela segunda turma do Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council, ganham leitura dramática do diretor Francisco Medeiros. As peças terão única sessão em 19 de outubro (terça-feira), às 20h, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. O evento conta com a participação de sete atores, que já integraram o Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI-SP. Os interessados devem se inscrever previamente pelos telefones (11) 3146-7401 / 7395. A entrada é gratuita e a lotação, de 50 lugares.

O primeiro texto, *Elas*, constrói pontes, por meio dos diálogos, que tornam possível o trânsito afetivo entre mães e filhas de três gerações. Tendo por pano de fundo a sociedade paulista, o texto aborda questões fundamentais da condição feminina e aponta a maternidade como experiência reveladora do segredo de ser mulher. Ao longo da peça circulam processos de identificação e individuação dessas mulheres.

Já o segundo, *No Bico do Corvo*, se passa no “País das Peças Prontas”, onde alguns personagens que ainda não se encaixaram em nenhuma história vagueiam em busca de um sentido para a sua existência. É o caso de Ele e Ela, que discutem as convenções da dramaturgia – e da vida – e vislumbram uma chance de finalmente se tornarem protagonistas de seus destinos. Na empreitada, eles vão ajudar e serão ajudados por uma trupe de amigos que também está à procura de uma trama para se encaixar. A peça é uma comédia rasgada que brinca com a metalinguagem e a condição humana.

Estas são duas das quatro peças escolhidas para leitura dramática neste ano, além do texto eleito para ser montado: *Pororoca*, em cartaz até dezembro. Os atores são selecionados pelos diretores convidados entre os integrantes das várias edições do *Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI-SP*.

As peças que vêm sendo produzidas no âmbito do *Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council* são resultado de um projeto pioneiro no Brasil, de revalorização da dramaturgia brasileira, por meio de um programa de orientação de peças, além do oferecimento de workshops, palestras e mesas-redondas com artistas convidados, britânicos e brasileiros. A coordenação do Núcleo é da jornalista e dramaturga Marici Salomão.

Sobre os autores

Barbara Araújo é atriz com licenciatura em Letras Inglês pela PUC-SP e mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP, com a dissertação “Nora e Capitu: encontros e desencontros”. É artista-orientadora do projeto Teatro Vocacional. Por dez anos foi membro do núcleo artístico do

grupo Teatro de Narradores e em 2009 iniciou sua jornada solo se aventurando a escrever para teatro.

Morador de Assis, no interior paulista, **Luís Roberto de Souza Júnior** formou-se em Jornalismo e Artes Cênicas na *Universidade de São Paulo* (USP). Fez pós-graduação lato-sensu em Fundamentos da Cultura e das Artes na *Unesp*. Trabalhou como repórter nos jornais *Estado de S. Paulo* e *Folha de S. Paulo* e nas editoras *Abril* e *Globo*, nas editorias de cultura e turismo.

Como contista, participou da antologia *Maus Escritores* (Demônio Negro, 2009), organizada por Marcelino Freire, e de *Contos da Oficina 40* (Libretos, 2010), com organização de Luiz Antonio de Assis Brasil. Como dramaturgo, teve seu texto *Personal Trainer* encenado nas *Satyrianas 2009*. Também foi um dos vencedores do *I Festival de Teatro Curto do Centro da Terra* e do *II Festival de Peças de um Minuto do Espaço Parlapatões*, ambos em 2010.

Currículo do diretor

Francisco Medeiros é Bacharel em Direção Teatral, Crítica e Dramaturgia pela *Escola de Comunicações e Artes da USP*.

Como diretor de espetáculos de teatro, dança e ópera, ele iniciou a carreira em 1973 com a encenação de *Fando e Lis*, de *F. Arrabal*. Desde então, já dirigiu mais de 100 espetáculos, dos quais destacam-se: *Artaud*, o *Espírito do Teatro*, de José Rubens Siqueira; *Depois do Expediente*, de Franz Xaver Kroetz; *Tronodocrono*, de Gabriela Rabelo e José Rubens Siqueira; *A Última Gravação de Krapp* e *Fim do Jogo*, de Samuel Beckett; e *O Pupilo Quer Ser Tutor*, de Peter Handke.

Além de encenador de textos clássicos da dramaturgia brasileira e internacional, sempre demonstrou interesse pelo trabalho com dramaturgos brasileiros vivos, muitas vezes em processos colaborativos de criação, tais como Noemi Marinho, Alcides Nogueira, Luis Alberto de Abreu, Lucienne Guedes e, em 2010, Flavio Goldman.

Desde 1999 é Diretor Artístico do *Núcleo Argonautas de Teatro* em São Paulo. Além de teatro, sua atuação na área da dança como diretor inclui trabalhos com o *Grupo Cisne Negro*, com Antonio Nóbrega e *Cia. de Dança Ruth Rachou*.

Em opera, no *Teatro Municipal de São Paulo*, dirigiu *Eugene Onegin*, de Tchaikowski, com regência do Maestro *Isaac Karabtchevsky*.

Teatro dramático, Teatro de Animação, Pantomimas, Teatro Físico, Teatro para Crianças, Performances são algumas das linguagens presentes na carreira de Francisco Medeiros, que lhe valeram mais de 40 prêmios em mais de trinta anos de carreira, como o *Mambembe*, *Femsa*, *APETESP*, *APCA*, além de doze Indicações para o *Prêmio SHELL* de Teatro como Melhor Diretor ou na Categoria Especial. Merece destaque também o prêmio Internacional *Angel Award* pelo espetáculo *Flor de Obsessão*, do Grupo *Pia Fraus*, considerado o melhor espetáculo de teatro físico do *Festival Internacional de Edimburgo* em 1999.

Durante três anos foi também Coordenador de Projetos da organização norte-americana *Theatre of Latin América*, sediada em Nova Iorque, ocasião em que foi também editor de uma revista trilingue sobre o movimento de teatro

e dança nas três Américas (*Theatre of the Americas*). Há nove anos é professor do curso de Comunicação das Artes do Corpo da PUC-SP.

Na atualidade, junto ao *Núcleo Argonautas* participa de um projeto de troca de processos de criação com a *Cia. Senhas*, de Curitiba. Dirigiu *Requiem*, de *Hanoch Levin* (duas indicações ao *Prêmio SHELL/2009* e três indicações para o *Prêmio Cooperativa Paulista de Teatro*). Prepara as estréias de *Depois do Expediente*, de *Franz Xaver Kroetz* e *Criança Enterrada*, de *Sam Shepard*.

SERVIÇO:

Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council – direção: Francisco Medeiros

Leitura Dramática dos textos *Elas*, de Bárbara Araújo, e *No Bico do Corvo*, de Luís Roberto de Souza Junior

Local: Centro Cultural FIESP (Av. Paulista, 1313, em frente a estação Trianon-masp do metrô)

Data e horário: 19 de outubro de 2010 (terça-feira), às 20h.

Entrada franca

Capacidade: 50 lugares

Reservas antecipadas: (11) 3146-7395 / 7401 – válido até 15 minutos antes

SESI-SP e SENAI-SP / FIESP www.sesisp.org.br e www.sp.senai.br

Assessoria de Jornalismo Institucional

Jornalista responsável: Ricardo Viveiros (MTb. 18.141)

Jornalistas: Rosângela Gallardo (MTb 23.025); Evelyne Lorenzetti (MTb. 42.375); Fabricia Morais (MTb 56.106) e Celso Lopes (MTb.18.098).

Apoio de atendimento: Marcos Amado

E-mail: imprensa@sesisenaisp.org.br

Tels.: (11) 3146-7703 / 7702 / 7706 / 7724

Acompanhe o Sesi-SP e Senai-SP nas mídias sociais:

<http://www.sesisp.org.br/redessociais>

<http://www.sp.senai.br/redessociais>