

NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI-BRITISH COUNCIL PROMOVE WORKSHOP SOBRE A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS E ELEMENTOS DA COMÉDIA

Ministrada pelo diretor teatral Luis Alberto Abreu, a atividade será realizada entre os dias 24 e 26 de março, no Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. A entrada é franca e as vagas são limitadas.

São Paulo, 15/03/2010 – *A Construção de Personagens Cômicos, a Partir de Arquétipos* – Os elementos fundamentais da comédia é o título do workshop que o premiado diretor Luis Alberto Abreu ministrará em de 24 a 26 de março, no Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso. O evento, com carga horária de nove horas, é gratuito e tem vagas limitadas (12).

O conteúdo do workshop visa refletir sobre os princípios norteadores do cômico e sobre os arquétipos cômicos como indicadores de uma visão de mundo que se contrapõe à tragédia, suas funções e sua importância na construção teatral.

Para efetuar a inscrição, o candidato deve ler e aceitar os termos de compromisso e preencher o questionário online (www.sesisp.org.br/dramaturgia) até 18 de março.

Sobre o diretor convidado

Natural de São Bernardo do Campo, o premiado **Luis Alberto de Abreu** começou a carreira como dramaturgo e, depois, passou a escrever roteiros para cinema e TV. A partir dos anos 80, destacou-se como autor ligado ao grupo *Mambembe*, com as peças *Foi Bom, Meu Bem?* e *Cala a Boca já morreu*. Em seus 30 anos de carreira, já conta com mais de 40 peças teatrais – escritas e adaptadas – em seu repertório, com destaque para a antológica *Bella Ciao*, as premiadas *Borandá* e *Auto da paixão e da alegria*, ambas encenadas pela *Fraternal Companhia de Arte e Malas Artes*; e *O Livro de Jó*, montada pelo *Teatro da Vertigem*.

Como roteirista se destacou no cinema com os filmes *Maria* (1985); *Lila Rapper* (1997), juntamente com *Jean Claude-Bernardet*; e os premiados *Kenoma* (1998) e *Narradores do Vale de Javé* (2000); além de *Andar às Vozes* (2005), juntamente com Eliane Caffé. Já para TV, escreveu os roteiros de duas minisséries globais recentemente: *Hoje é Dia de Maria* (2005) e *A Pedra do Reino* (2006).

Foi, ainda, professor de dramaturgia da *Escola Livre de Teatro de Santo André* por oito anos e dramaturgo residente no *Centro de Pesquisa Teatral* (CPT), sendo o autor de peças levadas à cena por Antunes Filho, como *Rosa de Cabriúna* e *Xica da Silva*.

O autor recebeu prêmios, com destaque para quatro *Prêmios da Associação Paulista de Críticos de Arte* (APCA – 1980, 1982, 1985, 1996), *Prêmio Mambembe do Instituto Nacional de Artes Cênicas* (1982), *Prêmio Molière da Companhia Air France* (1982), *Prêmio Estímulo* de dramaturgia para desenvolver

o projeto de pesquisa sobre Comédia Popular Brasileira (1994), *Prêmio Mambembe* (1995), *Prêmio Apetesp* (1995), *Prêmio Panamco* (2002) e *Prêmio Shell* (2004).

SERVIÇO:

Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council – Wokshop com Luis Alberto Abreu

Período de inscrição: até 18 de março de 2010

Resultado dos selecionados: dia 22 de março de 2010, pelo site www.sesisp.org.br/dramaturgia

Local: Mezanino do Centro Cultural Fiesp – Ruth Cardoso - Avenida Paulista, 1.313 – Metrô Trianon-Masp.

Data e horário: de 24 a 26 de março de 2010 - quarta-feira e quinta-feira, das 18h30 às 21h30; e sexta-feira, das 13h às 16 horas.

Vagas: 12

Informações: www.sesisp.org.br/dramaturgia

Entrada franca

SESI-SP e SENAI-SP / FIESP

www.sesisp.org.br e www.sp.senai.br

Jornalistas Responsáveis: Rosângela Gallardo (MTb. 23.025), Evelyne Lorenzetti (MTb. 42.375) e Fabricia Moraes (MTb. 56.106).

Apoio de atendimento: Michele Carvalho e Marcos Amado

E-mail: imprensa@sesisenaisp.org.br

Telefone: (11) 3146-7703 / 7706 / 7702 / 7715 / 7724